



festival internazionale di musica antica

Scheda di Iscrizione al Seminario

## TRECENTO - Seconda Sessione

Docente: Michele Pasotti

C o g n o m e \_\_\_\_\_ N o m e \_\_\_\_\_  
n a t o a \_\_\_\_\_ i l \_\_\_\_\_  
C o d . F i s c . \_\_\_\_\_  
r e s i d e n t e a \_\_\_\_\_ P r o v . \_\_\_\_\_  
I n d i r i z z o \_\_\_\_\_ C a p \_\_\_\_\_ T e l e f o n o f i s s o \_\_\_\_\_  
C e l l . \_\_\_\_\_  
E - m a i l : \_\_\_\_\_

desidera partecipare al seminario **TRECENTO**, a cura di Michele Pasotti, che si terrà al Sacro Monte di Varallo, sede dell'Associazione Triacamusicale, **30 settembre, 1 e 2 ottobre 2011**. Il sottoscritto si impegna a restituire il presente modulo (a mezzo fax o posta), compilato in ogni sua parte entro il 23/09/2011, a titolo di iscrizione e si impegna a versare la quota di partecipazione secondo le modalità sotto riportate. Il corso verrà attivato al raggiungimento del numero minimo di 8 iscritti.

### Gli orari del corso:

**Data:** Venerdì 30 settembre / Sabato 1 ottobre / Domenica 2 ottobre 2011

**Orario mattutino:** dalle ore 9:30 alle 13:00

Pausa pranzo (*libera -Vedi convenzione con Albergo Casa del Pellegrino*)

**Orario pomeridiano:** dalle 14:30 alle 18:00

### Costi del corso:

**Iscrizione associativa (obbligatoria)** Euro 10,00 (*già compresa per i partecipanti alla prima sessione*)

**Costo del seminario** Euro 130,00

**Caparra a titolo di acconto:** Euro 30,00 \* *da versare al momento dell'iscrizione*

\* La caparra deve essere versata al momento dell'iscrizione a mezzo bonifico bancario oppure direttamente all'Associazione e si intende **non rimborsabile**. La restituzione della caparra è prevista unicamente in caso di variazioni imputabili all'Organizzazione. Il saldo del costo del seminario dovrà essere versato il giorno stesso.

(info su [www.gaudetefestival.it](http://www.gaudetefestival.it))

### Coordinate bancarie per il versamento della caparra:

Associazione Triacamusicale presso **Biverbanca** filiale di Quarona

**IBAN** IT 72 I 06090 44700 0000 39500046

### Richiesta di prenotazione alberghiera convenzionata:

Si, sono interessato alla sistemazione alberghiera convenzionata\* per i gg. \_\_\_\_\_

No, non sono interessato

*I presenti dati verranno trattati nel pieno rispetto della Privacy, titolare del trattamento è Associazione Triacamusicale.*

Firma \_\_\_\_\_

\* Sistemazione Alberghiera convenzionata presso l'Albergo Casa del Pellegrino - Sacro Monte di Varallo (luogo della masterclass)

**Bed&Breakfast** = Euro 30,00

**Mezza pensione** = Euro 35,00

**Pensione Completa** = 40,00



festival internazionale di musica antica

## SEMINARIO

## TRECENTO

Docente: Michele Pasotti

Il Trecento vive per noi oggi all'ombra di un titolo: Ars Nova. Il musicologo Hugo Riemann utilizzò per primo il titolo di un trattato di Philippe de Vitry per descrivere l'intero secolo musicale. La novità di Vitry (e De Muris) riguardava soprattutto la notazione musicale. Il Trecento è infatti il secolo in cui il ritmo, la misura, la durata delle note e la loro relazione può essere per la prima volta indicato con chiarezza, varietà e senza ambiguità. Con il procedere del secolo la notazione (le notazioni) si arricchisce di nuove figure e nuove maniere per arrivare a scrivere qualunque minima inflessione del ritmo. E' impossibile tuttavia decidere se le novità notazionali, figlie di un lungo percorso, siano fonte di possibilità per la nuova polifonia o piuttosto non conseguenza della volontà di tramandare questa polifonia già pensata ed eseguita prima della sua possibilità di scrittura. Il dato sorprendente è che prima del Trecento in Italia si contano poche decine di composizioni polifoniche, mentre nel solo quattordicesimo secolo ci si avvicina al migliaio. Assomiglia a un'esplosione. Un'esplosione artistica stupefacente, ma certamente non la musica del XIV secolo. La musica più conosciuta, praticata e perciò rappresentativa continuò ad essere quella monodica o la cosiddetta "polifonia semplice", i lasciti della lirica trobadorica e la canzone di strada, le laudi e le danze. L'Ars Nova fu invece musica di pochi e per pochi, riservata, raramente pubblica, opera di un'élite di chierici - spesso ecclesiastici - che si esprimevano in un codice artistico comprensibile da una stretta cerchia di persone educate a questo stile. In alcuni casi i compositori furono anche teorici importanti, spesso brillanti esecutori (cantanti e strumentisti) della loro stessa opera, frequentatori di circoli intellettuali protoumanistici, creatori dei loro stessi testi, in tutti i casi esperti nella disposizione ordinata del discorso (in questo caso poetico e musicale) che i latini chiamarono retorica. Rintracciando le relazioni di ognuno dei musicisti con il suo ambiente si delinea un quadro ampio ed eccitante che lascia ancor più stupefatti se si pensa che l'Ars Nova italiana è destinata a morire senza quasi lasciare un'eredità. A questa fioritura improvvisa seguì infatti un ancor più inatteso silenzio. Nel XV secolo infatti la polifonia italiana, esaurita la stagione arsnovistica al terzo decennio, scomparve. Una meteora dunque o un'isola, come scrisse Pirrotta. A quest'isola lussureggiante e felice cercheremo di avvicinarci e di introdurci per ascoltarne i suoni e i significati.

### ARTICOLAZIONE DEL SEMINARIO

Il seminario sarà articolato in due sessioni (giugno/ottobre) che prevederanno tre momenti:

a) **Relazioni.** La prima sarà un'introduzione sull'Ars Nova italiana.

Ne seguiranno altre più specifiche sulla notazione e sui singoli compositori

b) **Analisi.** Analisi dello stile e della tecnica di alcuni madrigali, ballate, cacce svolta in maniera seminariale

c) **Pratica.** Ascolto di brani polifonici registrati e preparazione ed esecuzione in loco con voci e strumenti dei partecipanti.

**Michele Pasotti** è nato a Pavia nel 1977. Si è diplomato con il massimo dei voti in Liuto sotto la guida di M. Lonardi e ha studiato Composizione all'Istituto Pareggiato "F. Vittadini" della sua città. Si è specializzato nella letteratura liutistica dell'età barocca e rinascimentale seguendo seminari di H. Smith, P. O'Dette e T. Bagnati. Presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano si è poi perfezionato in *Musica da camera del Barocco italiano* con L. Alvinì e in *Teoria e Contrappunto Rinascimentale* con D. Fratelli. Ha approfondito lo studio della prassi esecutiva tardo-medievale sotto la guida di K. Boeke con un corso quadriennale presso la medesima scuola e di P. Memelsdorff alla *Escola Superior de Musica de Catalunya* di Barcellona. Presso l'Università di Roma "Tor Vergata" ha frequentato il corso di perfezionamento *L'Ars Nova in Europa*, diplomandosi con lode. Contemporaneamente agli studi musicali ha frequentato la facoltà di Filosofia all'Università di Pavia, dove si è laureato con lode. È stato redattore della rivista di filosofia *Oltrecorrente* diretta da F. Papi. Nell'ambito di concerti tenuti in molti Paesi europei e in tutta Italia è stato diretto da C. Abbado, B. Kujiken, D. Fasolis, A. Marcon, M. Huggett, N. Stutzmann, C. Rovaris, A. Molino, C. Boccadoro. Ha vinto per due anni una borsa di studio presso i *Civici Cori* di Milano, collabora continuamente con il conservatorio "L. Marenzio" di Brescia e fa stabilmente parte degli ensemble *I Barocchisti*, *Orfeo 55*, *Il Canto di Orfeo*, *Arion Consort*, *Accademia d'Arcadia*, *I Virtuosi Italiani*, *Cantica Symphonia*, *Arte Psalentes*, *Ensemble Triagonale*, gruppi con i quali ha ottenuto i più importanti riconoscimenti della critica internazionale (2 *Diapason d'or*, *Choc du Monde de la Musique*, *Editor's Choice* di *Gramophone*). Per Deutsche Grammophon ha registrato con l'*Orchestra Mozart* diretta da Claudio Abbado un cd interamente dedicato a Pergolesi. Come solista (liuti, tiorba, chitarra) ha un repertorio che va dal Medioevo al tardo Settecento. È direttore e fondatore de "la fonte musica", ensemble specializzato nella musica tardo-medievale, di cui è in uscita il primo progetto discografico. Ha effettuato numerose registrazioni (per Deutsche Grammophon, EMI/Virgin classics, Chandos, Glossa, Avie, Rai Radio 3, Rete 2 della Rsi, Dynamic, Tactus, La Bottega Discantica) tra cui si ricorda, come solista, un lavoro dedicato al grande chitarrista Francesco Corbetta (Dynamic).

Tutte le informazioni e le schede di iscrizione sono disponibili su

[www.gaudetefestival.it](http://www.gaudetefestival.it)

Associazione TRIACAMUSICALE

Piazza Giovanni Paolo II

Località Sacro Monte - 13019 VARALLO (VC)

Cell. +39 348 8209119 fax +39 0163 431345

info@gaudetefestival.it